

J B

Mayo '09

Abril Denise Balbuena López
Erick René González Díaz
Carlos Jacob Gómez Garza
Enrique Carlos Mercadillo González

Asesor: Arq. Marcelo Espinosa Martínez



En un ambiente de contradicción, contrastes y retos, la intervención en la antigua pedrera abarca distintas escalas, desde la urbana, hasta la más próxima con el usuario e incluye distintos tipos de relación con lo preexistente, desde el programa propuesto, hasta la solución del detalle arquitectónico de los sistemas constructivos.

De la dominante verticalidad compuesta por la horizontal memoria de las explosiones en la montaña, surge una escala acogedora e imponente a la vez. Vemos al hueco como un vacío de materia y un lleno de potencial. El hueco es para muchos una imagen ya asumida de un desperdicio urbano pero para nosotros es una oportunidad de influir en el futuro de la metrópolis participando de la cultura del reciclaje.

Inquietos ante esta problemática, proponemos desarrollar un Jardín Botánico soportado por un Centro de Investigaciones. Reconstruir la relación entre ciudad y naturaleza será siempre un gesto noble, tornándose audaz en el momento en el que la zona devastada por la actividad humana se reivindica, justa ante la ciudad y amable ante la naturaleza, para lograr este nexo.

Dentro de los objetivos específicos del proyecto se encuentran el

In a challenged, contradictory and contrasting environment, intervention in the old rock quarry encompasses different scales ranging from urban to the one closest to the user and also includes relation with what already exists. The scope of this extends from the proposed program on up to the architectural solution of current building systems.

A visualization of the dominant verticality composed of a horizontal memory of explosions on the mountain, transforms itself into an imposing if not cozy scale at the same time. We can see the empty space absent of matter as something with great potential. The emptiness for many represents a pre-conceived image of urban waste but for us, it represents an opportunity to have an influence in the future of the metropolis by participating in the culture of recycling.

In order to quench our impatience in view of this problem, we propose the development of a botanical garden supported by a research center. The reconstruction of the relationship between a city and nature will always be a noble gesture. This gesture becomes bold once the area devastated by human activity is recovered thus, making things right both for the city and nature at the same time.

establecer conectividad sociocultural, formal y programática entre la macro-escala y el sitio de actuación; potenciar recorridos exteriores para acentuar la experiencia del entorno natural; trabajar la materialidad de tal manera que se establezca una relación con el contexto existente y que al mismo tiempo enriquezca la intervención arquitectónica; y generar expectativas en el usuario para que la vivencia de los espacios conlleve a una experiencia total.

Los valores primigenios, como la escala, el material, la luz, incluso los procesos, establecen un dialogo íntimo entre la arquitectura misma del lugar y el proyecto. Dada la multiplicidad espacial y la independencia que cada programa demandó, la solución del detalle terminó como un acompañamiento del sistema arquitectónico que llenó de espacio lo inmaterial entre las intervenciones realizando un ejercicio intelectual que, mediante la aplicación de filtros, integra a un contexto proyectual de intervenciones independientes que van dando forma y función a la arquitectura.

La sincera expresión de los muros de piedra induce a explorar la materialidad propuesta no como un elemento monolítico sino como una serie de elementos que trabajan en conjunto y dan cuerpo, rigidez y textura a una superficie. De aquí parte la materialidad del proyecto, del color de la roca, la textura de los muros y la horizontalidad de sus cortes. Se logró desarrollar un sistema constructivo en el que un mismo elemento fungiera integralmente como estructura y fachada: paneles prefabricados de concreto, estructurados con columnas circulares de acero en un procedimiento lleno de posibilidades de configuración espacial, debido a que puede mutar con facilidad sin perder su esencia estructural, material y estética.

Among the specific objectives of the project, we contemplate a formal and programmed socio-cultural connectivity between the macro-scale and the site where the work takes place. Exterior passages must be enhanced in order to accentuate the experience around the natural contours. Additionally, materials must be worked in such a way as to ensure that a relationship between the current context and the architectural work be obtained in hopes that the user's expectations be met in terms of the overall effect obtained when experiencing the spaces in terms of scale, materials and lighting thus creating an intimate dialogue effect between the site and the architecture. Given the complexity and spatial multiplicity that each program demanded, the detailed solution ended up as an architectural system accompaniment that filled empty spaces that summed up intellect with filters that in turn, make up a project context that gives the architecture form and function.

The sincere expression that stone walls evoke, induce one to explore the proposed materials not as a monolithic element but rather as a series of elements that work jointly and add body, rigidity and texture to a surface.

This composes the starting point of the project, the color of the rock, the horizontal cut of the walls, the texture. We were able to develop a construction system in such a way that we could integrate structure and façade using prefabricated concrete panels, circular steel structural columns in a procedure full of spatial configuration possibilities because these can be easily changed without losing the overall aesthetic, material and structural essence.

