

¿Cómo un espacio puede ser creador de un fenómeno intangible como la espiritualidad?

Liliana Bernardis Valenzuela  
Ma. Teresa Ortiz Martínez  
Patricia M. Flores Barrera  
Sandra K. Sánchez De la Garza

Asesora: Arq. Margarita Flores

Como respuesta a la necesidad de externar las problemáticas cotidianas por medio de la meditación y la falta de Centros de Espiritualidad en el norte del país, el Apostolado de la Cruz, busca la creación de uno de estos desarrollos para la población católica de Nuevo León, ubicado en un terreno de su propiedad.

El objetivo general del proyecto es:

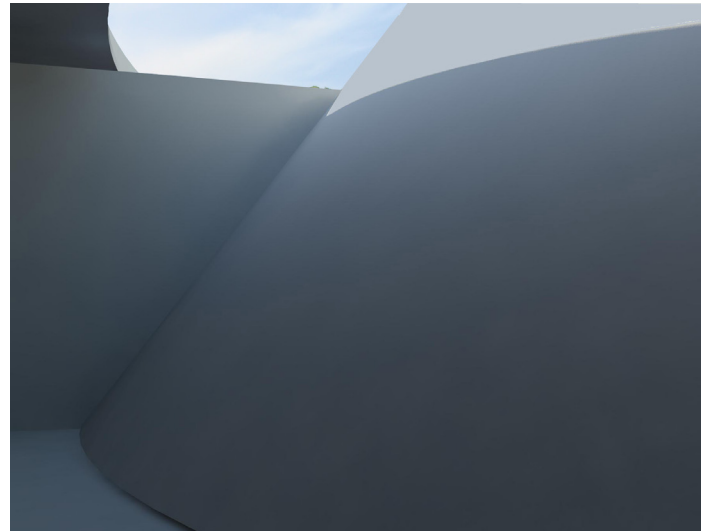
Diseñar el Centro de Espiritualidad del Apostolado de la Cruz, ubicado en Ciudad Benito Juárez, NL. para la comunidad católica de México, donde se ofrezca un espacio de encuentro personal; materializando la esencia por medio de una arquitectura sensorial que logre una conexión espiritual a través de una relación naturaleza-arquitectura-silencio.

El sitio es un terreno de planta irregular con un área de 11 hectáreas, un sembradío de 581 nogales reticulados a 14 metros entre eje y eje y una pendiente de 1%.

El proceso de diseño que se siguió es un juego de sentimiento y razón. Por un lado, se justifican los niveles, las formas, la posición, la estructura por medio de una razón crítica; la lógica es indudable, pero no puede albergar a un hombre que quiere encontrar su espiritualidad. Los edificios basados puramente en la razón se vuelven únicamente funcionales, por lo que el siguiente paso de diseño fue crear una experiencia a través del estudio de la arquitectura y fenomenología, combinando materiales, luces, vistas, sonidos y proporciones a manera que el espectador es llamado a recorrer y experimentar los espacios.

El diseño del proyecto surge de un recorrido, donde cada espacio es importante y se diseña, tanto por separado como en conjunto.

Proyectar es inventar. Todo invento debe estar sustentado por la lógica y la función; a través del proceso se razona el diseño, se desmorona, y se vuelve a juntar pieza a pieza cuidando la proporción, la estructura, la factibilidad, los materiales, el confort y en sí, el espacio creado. Se retoma la orientación del hombre en el espacio, el encierro, los límites y la dirección; es así que la geometría crea un orden cósmico, dejando libre a la mente para concentrarse en su espiritualidad.



Materializing the Essence  
Spiritual Center

How can a space create the untouchable phenomenon of spirituality?

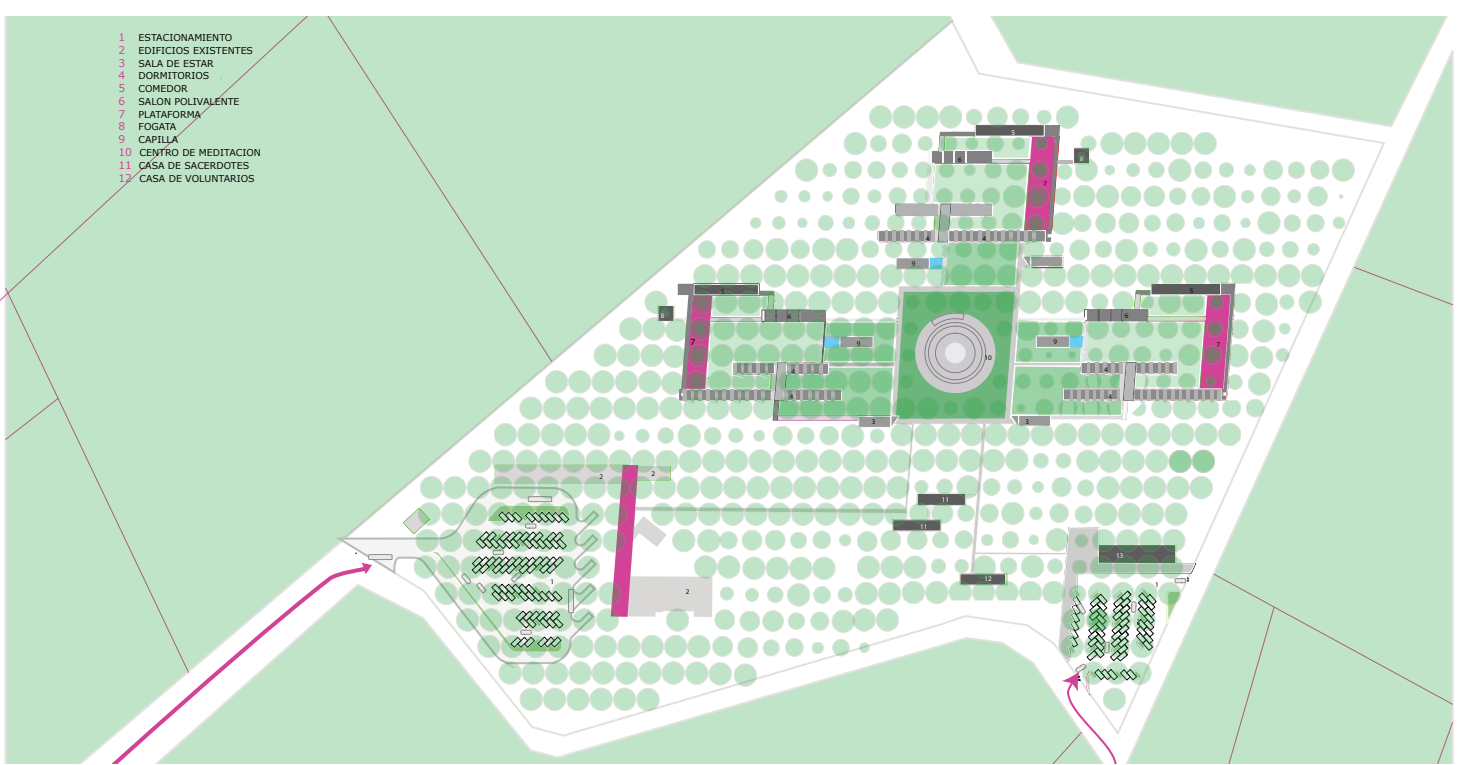
As a response to the needs of letting out the problems from the everyday life through meditation and the lack of Spiritual Centers in the northern area of the country, the group of Apostolado de la Cruz looks for the creation of one of these developments for the catholic population of Nuevo León, situated in a terrain of their property.

The project's general objective is: Design the Spiritual Center for the Apostolado de Cruz, situated in Ciudad Juárez, NL, for Mexico's catholic population, where people can find themselves; materializing the essence through a sensorial architecture that achieves a spiritual connection through the relation of nature-architecture-silence.

The site is an irregular polygon with an area of 11 acres, a plantation of 581 walnut trees reticulated at 14 meters between axes with a slope of 1%.

The design process pursue is a game of feelings and reason. For once, the levels, forms, positions and structures are justified with a critical reason; logic is unshakable, but it can't hold a man who wants to find his spirituality.





A través del proyecto se puso en práctica una arquitectura significativa que hace que uno tenga una experiencia consigo mismo; ya que, una obra de arquitectura no se experimenta como una serie de imágenes aisladas, sino en su esencia material, física y espiritual plenamente integrada, los sentidos tienen el mismo peso que lo sólido... todas las experiencias sensoriales son modos de tocar.

“Materializar lo espiritual hasta hacerlo palpable, espiritualizar lo material hasta hacerlo invisible: ése es todo el secreto del arte.” - Jacinto Benavente, 1866.

The buildings, based purely on reason become only functional, this evolves in the next step which is to create an experience through the study of architecture and phenomenology, combining materials, lights, sights, sounds and proportions in a way that the spectator is called to travel and experience the spaces. The projects design comes from a journey in which every space is important, the design focuses in every element separately but also, as a whole.

To design is to invent. Every invent must be backed up with logic and function; through the process the design is argued, bring to pieces and then put back together looking after the proportion, the structure, the materials, and comfort, sum up, the created space. The orientation of man in space, the limits and direction are retaken, so, geometry creates a cosmic order, leaving the mind free for concentrating in spirituality.

Through the project the significant architecture that creates the experience with oneself, is put in practice. An architecture piece is not experimented as a series of independent images, but in its integrated form of material, physical and in a spiritual essence; the senses have the same weight as the solids... every sensorial experience is a way of feeling.

“Materializing the spirit until you can touch it, spiritualizing the material until you make it invisible: that’s the secret of art.” Jacinto Benavente, 1866

