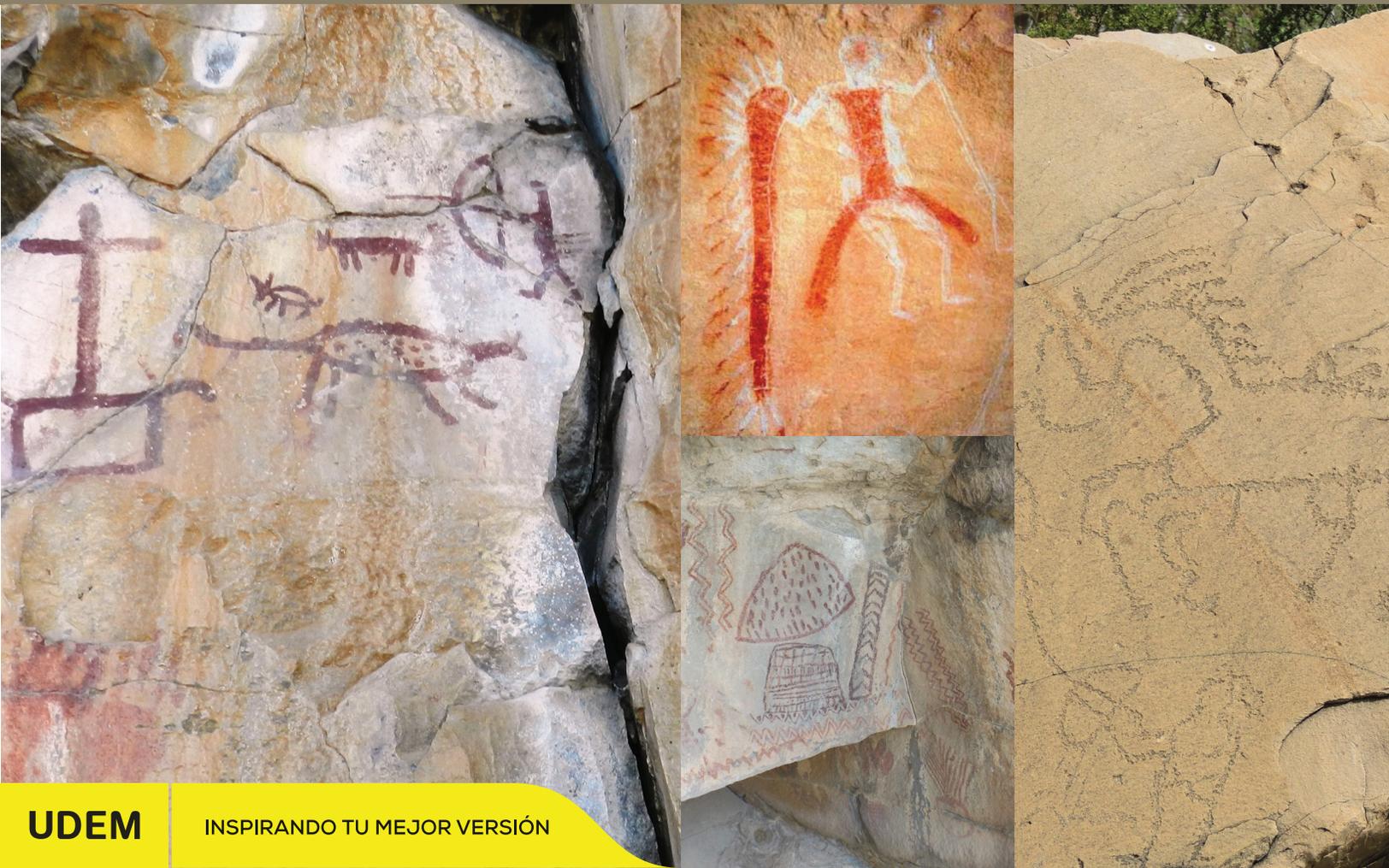




COLOQUIO
WILLIAM
BREEN
MURRAY

Semblanza de William Breen Murray

POR ALEJANDRO TAPIA, DOCTOR EN PSICOLOGÍA Y AUTOR
DEL LIBRO LA INSCRIPCIÓN DE UNA VIDA: WILLIAM. BREEN MURRAY
PUBLICADO EN MÉXICO POR EDITORA NÓMADA. 2018



Semblanza de William Breen Murray



Derechos reservados Alejandro Tapia Vargas,
reproducción autorizada por el autor.

William Breen Murray nació en los Estados Unidos en plena Segunda Guerra Mundial: 1940. Creció en Oak Park, un suburbio de Chicago y una sociedad multiétnica; criado por una abuela católica y una madre teosófica. Por influencia de su padre, inició una colección de soldaditos de plomo y de timbres postales. De adolescente, su pasatiempo era visitar el Field Museum de Historia Natural y aprendió español en la escuela preparatoria. Cursó la universidad en Carleton College, Minnesota donde se graduó con honores en historia.

A finales de la década de los sesenta se inició en la práctica del budismo, y a principios de los años setenta, cursó estudios de postgrado en antropología en la Universidad de McGill. Hizo trabajo de campo en una comunidad Inuit en el ártico canadiense y en el noreste de México, cuando viajó a Monterrey y se dedicó a la práctica de la antropología médica.

A partir de 1976 se interesó por el arte rupestre. Publicó su primera colaboración en arqueología en 1979 y se presentó en un foro internacional en arqueo-astronomía en Oxford en 1981. Se hizo miembro de la American Rock Art Research Association (ARARA). Se convirtió en un promotor de la preservación y estudio del arte rupestre en el noreste de México. Dio a conocer sus estudios en revistas científicas y apareció en los medios de comunicación como una fuente especializada en el tema.

Conferencias, viajes de estudio y divulgación, la docencia, su afición por los deportes, su gusto por la música, la presentación en conferencias internacionales y viajes familiares, ocuparon su tiempo y espacio. En el año 2009 sufrió un infarto al miocardio que lo llevó a retirarse de la docencia y replantearse su estilo de vida. Tradujo y publicó en 2014 El Grito de Buda de Haya Akegarasu. Continuó haciendo exploración en zonas de petrograbados y arte rupestre; se mantuvo activo en la producción científica y participando en eventos académicos y filatélicos hasta el 31 de marzo de 2016 fecha de su muerte a causa de un infarto cerebral.

Tapia, A. (2010). Cavern, Hill 2 Del Muerto. [fotografía digital]

URL: http://4.bp.blogspot.com/_lEr3u_uwmq4/TcTzZxNf-eI/AAAAAAAAAUE/27KedHE6XuE/s1600/IMG_0403.JPG