

Curadoras toman las riendas

Teresa Martínez

Monterrey, México (08 febrero 2020).- Nunca antes se había visto a tantas mujeres dedicadas a la curaduría en la Ciudad.

Hoy, siete de ellas definen su oficio y comparten su visión en este nuevo ciclo.

Siete curadoras tienen un papel clave en la consolidación del ámbito artístico en Monterrey, desde la investigación hasta la creación de iniciativas que propician la experimentación visual.

Rocío Cárdenas Pacheco es de las que más trayectoria tiene como curadora. Es arquitecta por la UANL con maestría en Artes y doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades por la Universidad Autónoma Metropolitana.

Comenzó a capacitarse en el área con seminarios en los 90 y como curadora ha realizado más de 300 exposiciones individuales y colectivas. Es crítica de arte y autora del libro *El arte contemporáneo revisitado en Monterrey*.

La más joven es Paola Livas. Tiene 24 años y compagina su labor curatorial con sus proyectos como artista.

Egresada de Artes por la UANL, comenzó hace dos años con "Deadline", convocatoria para colectivas que lleva seis ediciones.

También están quienes abrieron un espacio donde han desarrollado proyectos de arte: Abril Zales, quien en el 2018 inauguró Desde la Cresta, y Ana Fernanda Cadena Payton, en el 2015, Espacio en Blanco.

La francesa Virginie Kastel llegó a México para investigar la obra de la artista Teresa Margolles. El azar la trajo acá hace siete años. Fundó su editorial tresnubesediciones y se desarrolla como curadora

independiente.

Hace dos años, la UDEM invitó a Ariadna Ramonetti Liceaga a impartir cátedra en la División de Arte y Arquitectura. Durante su estancia ha realizado curadurías y un proyecto: *Islario*, publicación que aborda temáticas políticas y sociales.

Sara López ha logrado materializar sus propuestas curatoriales de exposiciones. Ella destinó una sala del Museo El Centenario para exhibiciones de mujeres artistas. Coordinadora del recinto, tiene cuatro años trabajando en la Secretaría de Cultura de San Pedro.

Convocadas por EL NORTE y respondiendo a una propuesta de Zales, ellas hablan de su labor.

SOBRE EL OFICIO

Virginie Kastel

"Siempre lo comparo con la edición, (el curador) es alguien que está pasando información y la está pasando digerida. Está agrupando, diciendo algo con base en lo que se está produciendo en el arte. Permite un diálogo".

Paola Livas

"Desde la curaduría se definen y manejan los contenidos que serán expuestos al público en una exposición. Una curadora atendiendo a sus intereses y a su voz propia, puede hacer importantes aportes en la dirección de dichos contenidos".

VISIBILIZAR EL TRABAJO

Sara López

"Antes había curadores que eran galeristas sumamente misóginos. La misoginia le permitía a los hombres el poder en el arte con mujeres, pero como asistentes. En el momento de (tú tener) poder, hasta ahí llegabas: 'Eres mi asistente, eres brillante, me das sugerencias, pero aquí el nombre y la firma es mía'. Me he enfrentado a eso infinidad de veces en todos los aspectos intelectuales. Si es un gremio machista, te va a frenar siempre".

Ariadna Ramonetti

"El circuito artístico siempre ha estado dominado por hombres. Como mujeres, comprometidas con causas como el feminismo, estamos tratando de visibilizar el trabajo de otras compañeras que ha quedado invisibilizado por instituciones que solían exponer a hombres".

Ana Fernanda Cadena Payton

"Antes la gente asumía que tenía que salirse de aquí para poder lograr sus proyectos. Fue parte de lo que no permitía que las cosas sucedieran más rápido. Ahora, con más espacios independientes, no hay excusas. "Los discursos femeninos están siendo escuchados y nosotras mismas hemos aprendido a construir nuestras propias plataformas a la brava, pero por alguna razón en Monterrey en este periodo, sí ha funcionado".

CAMBIO DE CICLO

Abril Zales

"Estamos viendo más mujeres participando en muchos campos, no sólo en la curaduría o el arte. Es un cambio de ciclo. Estamos creando nuestras oportunidades, nuestro campo de trabajo, reconociéndonos entre nosotras y fortaleciendo nuestra práctica. Hay un circuito del arte en Monterrey que está madurando".

Rocío Cárdenas Pacheco

"A principios de este siglo no había tanta visibilidad de las curadoras fuera de la Ciudad de México, ése es otro factor. Se han ampliado las posibilidades de capacitarse o pensarse como curadora. Por eso hay más mujeres que antes".

Virginie Kastel

"Tiene que ver con un movimiento que es parte del empoderamiento de las mujeres, que están de alguna manera tras generaciones de preparación y están saliendo más a la vida pública".

Sara López

"Siento que las mujeres son sumamente reflexivas, porque la femineidad nos obliga a serlo. La mujer no puede cometer errores. Eso nos hace ser reflexivas críticas y la curaduría de eso se trata".

LO QUE FALTA

Ana Fernanda Cadena Payton

"Que empiece a haber formas más fáciles de conseguir dinero privado para la gestión independiente, la curaduría y sectores de arte que necesitan esa inversión".

Rocío Cárdenas Pacheco

"Pagarles honorarios decorosos a los curadores, también dejar de asumir que los artistas tienen que pagar su producción, gestión y difusión. Los espacios públicos y privados deben tener en consideración que esto es algo profesional".

Abril Zales

"(Es necesaria la) vinculación con otras artes. Se nos olvida que podemos entablar diálogo extendido con otras disciplinas. Nos hace falta mantener conversaciones que nos permitan profundizar. Quedarnos sólo en la charla pública de 30 minutos o el recorrido guiado, no nos permite llegar muy lejos".

Copyright © Grupo Reforma Servicio Informativo

ESTA NOTA PUEDES ENCONTRARLA EN:

<https://www.elnorte.com/curadoras-toman-las-riendas/ar1870318>

Fecha de publicación: 08 febrero 2020