

📅 Jueves 22 de Octubre ⌚ 11:38:44AM



¿Buscas algo? 🔍

Menu ☰

[Cultural](#) > [Más Cultural](#)

# Llega a la UDEM el proceso creativo de Siqueiros

Publicación: 14-12-2019

TAGS: [#UDEM](#) [#Siqueiros](#) [#NL](#) [#NuevoLeon](#) [#Cultura](#)

A+

A-

A

## Llega a la UDEM el proceso creativo de Siqueiros

Monterrey, N.L.-Los proyectos preparatorios del artista, que dan cuenta de cómo se va gestando una obra a gran escala, a través de sus primeros croquis, bocetos, maquetas, así como los registros fotográficos y filmicos del proceso, forman la exposición “**Siqueiros**: Última etapa de producción 1965 – 1971 La marcha de la humanidad”, que se exhibe en la Universidad de Monterrey.

Esta colección prefigura lo que después será el mural La marcha de la humanidad, en la tierra y hacia el cosmos, miseria y ciencia, todo producido por las manos de David Alfaro **Siqueiros**, y es la primera vez que esta obra del pintor mexicano llega a Monterrey y que sale de la Ciudad de México, en su conjunto como exposición.

Como parte de los festejos del 50 aniversario de la fundación de la Universidad de Monterrey, la muestra, que es a la vez arte y documento histórico, fue inaugurada el pasado 10 de diciembre, en las Galerías 1 y 2 del Centro Roberto Garza Sada de Arte, Arquitectura y Diseño, en donde permanecerá hasta el 2 de mayo del próximo año.

Leonardo Martínez, director del programa académico de la Licenciatura en Artes, estableció que esta exposición, además, también abre la actividad de 2020 del Centro Roberto Garza Sada, ya que se contempla un programa de conferencistas para hablar sobre **Siqueiros** durante enero, febrero y marzo.

**Siqueiros**: Última etapa de producción 1965 – 1971 La marcha de la humanidad es un trabajo conjunto

entre la Escuela de Arte y Diseño de la Vicerrectoría de Arte, Arquitectura y Diseño de la **UDEM**, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y el Proyecto **Siqueiros**, coordinado por la Escuela Taller **Siqueiros** en Cuernavaca, Morelos (hoy conocida como La Tallera), y la Sala de Arte Público en la Ciudad de México. En total, suman 22 obras elaboradas en el taller de Cuernavaca de **Siqueiros**, que incluyen 11 paneles a escala del exterior de la maqueta del mural, que es obra de caballete realizada con piroxilina sobre novopan; una maqueta en madera que reproduce el exterior del polyforum, en acrílico sobre madera; además de dibujos, fotografías –algunas con intervenciones del artista– y un video de 13:29 minutos, que documenta la producción del mural, dirigido por Guillermo Zamora y producido por Manuel Suárez, en 1968.

Los curadores de esta muestra, Mónica Montes, responsable de Investigación **Siqueiros** y del archivo personal del muralista en la Sala de Arte Público; y Joel Pérez, responsable del acervo plástico del también activista dentro del Proyecto **Siqueiros**, relataron la forma en que el pintor mexicano recibió en la penitenciaría de Lecumberri la visita del empresario Manuel Suárez y Suárez para proponerle decorar los muros de la denominada “Capilla **Siqueiros**”, que estaría ubicada en el centro de convenciones del Hotel Casino de la Selva, en Cuernavaca, Morelos.

Mónica Montes comentó que, después de que liberaron a David Alfaro **Siqueiros** el 13 de julio de 1964, firmó el contrato con el empresario en septiembre de ese mismo año y echó a andar un gran taller de tipo industrial con las herramientas adecuadas para ensamblar, mover y producir con asbesto-cemento paneles de grandes dimensiones, desarrollados por un equipo internacional y multidisciplinario que convertiría este espacio en una especie de laboratorio de producción del mural.

“Desde un principio, Manuel Suárez y Suárez pidió que la obra reflejara la historia de la humanidad, ya había un tema propuesto por el mismo mecenas, que después **Siqueiros** lo lleva más allá de eso y pone esta gran marcha de personas que caminan, que también refleja la miseria, la sociedad de lucha y los soldados avanzando por un mejor futuro”, explicó.

Tiempo después, en 1996, el empresario decidió mudar el destino del proyecto a la Ciudad de México, a un conjunto urbano del entonces denominado México 2000, sobre la avenida Insurgentes, para marcar lo que **Siqueiros** llamó “la cuarta etapa del movimiento muralista mexicano”.

alto sentido político y social.

“Toda pintura de **Siqueiros** siempre estuvo proyectada para un espectador en movimiento, dinámico, no estático; ahora, con esta nueva idea de un espacio giratorio en el interior del conjunto arquitectónico, con luz y sonido, llevaba su idea hasta las últimas consecuencias el desarrollo del movimiento muralista mexicano”, apuntó.

Este conjunto arquitectónico, un dodecaedro en forma de diamante, fue desarrollado y proyectado por **Siqueiros** y los arquitectos Guillermo Rosell de la Lama, José Ramón Miquelajáuregui, Álvarez Ordóñez y los ingenieros Heberto Castillo, Ángel Muñoz y Luis E. Bracamontes, y se convertiría en el Polyforum **Siqueiros**.

Joel Pérez afirmó que la exposición será útil para que los alumnos conozcan a un muralista que cambió formas de trabajo en la historia del arte universal.

“Empezó a utilizar herramientas que en su época nadie utilizaba y que hoy talvez son muy cotidianas para los artistas, pero él fue pionero en utilizar la pistola de aire, la fotografía como una matriz del objeto o de la persona que pinta o el proyector de cuerpos opacos”, señaló.

Agregó que los alumnos tendrán oportunidad de ver piezas de **Siqueiros** en vivo, originales, del último periodo del maestro, que también es la culminación de esta cuarta etapa del muralismo.

“En la exposición, el espectador encontrará piezas terminadas, pero también una pieza como la maqueta del edificio, que ilustra cómo desenvuelve el maestro y abre los espacios dentro de un plano para que la pieza tenga profundidad y diferentes dimensiones dentro de ella”, mencionó.

La exposición está abierta al público en general, en un horario de 9:00 a 20:00 horas, en el Centro Roberto Garza Sada.

« Redacción »

## Te podría interesar



**Implementará Monterrey subsidios y apoyos a regiomontanos**



**Asegura Monterrey estar fuera de peligro en finanzas**



**Viven regios un domingo al máximo**



## Buscan remover 100 mil metros lineales de cable en Monterrey

## Otras Noticias



## Artesanos, manos que labran identidad



## Abierta convocatoria del Fonca para residencias artísticas

## Pedro Guerra en concierto a través de internet



# Edición Impresa

**El Porvenir Cultural** [www.elporvenir.mx](http://www.elporvenir.mx)

www.elporvenir.mx



## Ajustará UANL calendario para cumplir con planes

**Limitación.** La suspensión de clases presenciales comprende del 17 de marzo al 19 de abril.

El rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Juan Carlos Rodríguez, anunció que el calendario académico de esta institución se ajustará para cumplir con los planes de contingencia de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Instituto de Estadística y Geografía (INEGI).

El rector dijo que el calendario académico de la UANL se ajustará para cumplir con los planes de contingencia de la SEP y el INEGI. El rector dijo que el calendario académico de la UANL se ajustará para cumplir con los planes de contingencia de la SEP y el INEGI.

## Limitarán comuniones y confesiones sacramentales

**Tanto la comunión y la confesión sacramental se impartirá solo al viático y en situación extrema del paciente**

El obispo de Monterrey, Raúl, anunció que tanto la comunión y la confesión sacramental se impartirá solo al viático y en situación extrema del paciente.

El obispo de Monterrey, Raúl, anunció que tanto la comunión y la confesión sacramental se impartirá solo al viático y en situación extrema del paciente.



Foto: Cortesía de la Secretaría de Salud. Imagen: Cortesía de la Secretaría de Salud.

## Invitan a quedarse en casa con 3 Museos

**Simulacro.** Los tres museos invitan a quedarse en casa con tres simulacros de museos.

## Recuerda Tec a estudiantes

**Simulacro.** El Tec recuerda a los estudiantes que se quede en casa.

## Presenta Guillermo Arriaga novela en conversación online



Guillermo Arriaga presenta su novela en una conversación online.

## Mapa del sitio

## Secciones

Nacional

Internacional

Economico

Local

Deportes

Justicia

Opinion

Legal

EnEscena

Joven

Cultural

Monitor

Nacional

Internacional

Economico

Local

Deportes

Justicia

Opinion

Legal

EnEscena

Joven

Cultural

Monitor

Copyright 2020 Editorial . El Porvenir

[Inicio](#) [Quiénes Somos](#) [Directorio](#) [Contacto](#)