



## **Rodrigo Daniel Gustavo Ledesma Gómez**

### **TRABAJO Y DIRECCIÓN:**

Universidad de Monterrey. Profesor de Tiempo Completo, Departamento de Humanidades desde 1989 a la fecha.

I. Morones Prieto 4500 Pte. 66238 San Pedro Garza García, N.L.

Tel. Directo: (81) 82-15-14-14

Correo electrónico: [rodrigo.ledesma@udem.edu](mailto:rodrigo.ledesma@udem.edu)

### **ESTUDIOS:**

*Licenciatura en Humanidades* (Mención Honorífica). Universidad de las Américas-Puebla, 1986.

*Maestría en Humanidades*. Universidad de Monterrey, 2000.

*Doctorado en Historia del Arte*. (Sobresaliente “Cum Laude”) Universidad de Valladolid, España, 2015.

### **EXPERIENCIA y ACVTIVIDADES:**

Profesor de Tiempo Completo del Departamento de Humanidades de la Universidad de Monterrey de enero de 1989 a la fecha.

Profesor de Tiempo Parcial del Departamento de Humanidades de la Universidad de las Américas Puebla de agosto de 1985 a diciembre de 1988 y Profesor Visitante en los veranos de 1989, 1991 y 1992.

Cursos y conferencias sobre arte mexicano en los museos de la ciudad como Museo de Monterrey, Museo de Historia Mexicana, MARCO (Museo de Arte Contemporáneo), Museo del Vidrio, Museo del Centenario.

Ha participado como ponente en congresos nacionales e internacionales en Argentina y Cuba con temas sobre arte mexicano y patrimonio nacional.

### **CONGRESOS NACIONALES:**

*La catalogación de esculturas monumentales contemporáneas en la ciudad de Monterrey. Un aporte a la investigación de la plástica en el Noreste*. III. Encuentro Nacional de Historia del Arte.

Universidad de Morelia. Morelia, Mich., 13-15 de octubre de 2004.

*De la enseñanza tradicional, hacia una metodología de investigación para historiar el objeto artístico*. V Encuentro Nacional de Historia del Arte. Universidad Iberoamericana. México, D.F., 25-27 octubre de 2006.

*Los murales de Ángel Zárraga en la Catedral de Monterrey. Otra mirada del Renacimiento Mexicano*. Ponente invitado por el CONARTE para representar al estado de Nuevo León. 5°. Encuentro Regional para el Estudio del Patrimonio Cultural del

Noreste. Instituto Coahuilense de Cultura. Saltillo, Coahuila, 18-20 de noviembre de 2010.

*El Paseo Santa Lucía de Monterrey: un rescate urbano para el arte, la cultura y el esparcimiento.*

Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Tabasco 2016. Instituto Tecnológico Villahermosa. Villahermosa, Tabasco, 9-11 de marzo de 2016.

## CONGRESOS INTERNACIONALES:

*Estudio del patrimonio arquitectónico Art Déco en Monterrey, México.*

VI Jornadas Estudios e Investigaciones Artes Visuales y Música Julio E. Payró de la Universidad de Buenos Aires. Sede de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina, 6 al 9 de octubre de 2004.

*Patrimonio museístico de Monterrey: una alternativa de educación y turismo culturales en una metrópoli industrial y financiera.* IV Congreso Internacional Cultura y Desarrollo. Palacio de Convenciones. La Habana, Cuba, 6 al 9 de junio de 2005.

*Del estado actual de la Historia del Arte en Monterrey y la nueva pauta de construcción de una Historia del Arte Regional.* VII Jornadas Estudios e Investigaciones. Europa, América, Río de la Plata, nuevas perspectivas de la Historia del Arte. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró. Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”. Buenos Aires, Argentina, 29, 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2006.

*La creación del hallazgo milagroso de Nuestra Señora del Roble de Monterrey. Un caso de construcción de imaginarios regionales y sus usos en el siglo XIX.* II Simposio Internacional sobre Religiosidad, Cultura y Poder. GERE (Grupo sobre Estudios de Religiosidad y Evangelización) de la Facultad de Historia de la Universidad de Buenos Aires. Espacio Cultural San Agustín. Buenos Aires, 27 al 29 de agosto de 2008.

*Las Vírgenes del Roble y la “Zapatera” Purísima Concepción. Dos imágenes marianas en competencia de feligresía en Monterrey durante el siglo XVIII.* 53° Congreso Internacional de Americanistas. Universidad Iberoamericana. México, D.F., 24 de julio de 2009.

*Los murales religiosos de Ángel Zárraga en la Catedral de Monterrey: un caso de excepción del muralismo mexicano.* XII Jornadas Estudios e Investigaciones. Artes Visuales y Música. Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Centro Cultural Paco Urondo. Buenos Aires, Argentina, 9, 10 y 11 de agosto de 2017.

*Ex-Fundidora de Monterrey: de la Modernidad a la Arqueología Industrial de la Globalización.* V Coloquio Internacional RIGPAC (RED DE INTERNACIONAL DE PENSAMIENTO CRÍTICO SOBRE GLOBALIZACIÓN Y PATRIMONIO CONSTRUIDO). Universidad La Salle. Canoas, Brasil, 12-14 de septiembre de 2018.

## PUBLICACIONES ENTRE LAS QUE DESTACAN:

### Artículos:

“Ángeles y Arcángeles en el arte virreinal mexicano”. *Movimiento Actual*, Año XI, No. 115, abril 1999, Monterrey, Nuevo León, pp. 13-19.

“Qué es el Art Déco”. **laberintos.com.mx** septiembre de 2001, secc. Textos.

“Estudio del patrimonio arquitectónico Art Déco en Monterrey México”. *Memorias de VI Jornadas Estudios e Investigaciones. Artes Visuales y Música. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró*. Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, 2006, ISSN 1515-2685.

“Cine mexicano el imaginario. La película hecha exposición” (primera parte). *MARCO voluntarios*, Año 8, No. 89, febrero de 2007, pp. 12-15; (segunda parte) No. 90, marzo de 2007, pp. 12-15.

“Una revisión del Muralismo Mexicano. Los excluidos murales de Ángel Zárraga en la Catedral de Monterrey: 1942-1945”. *Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas*, Num. 5, 2017, pp. 47-58. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa>

(En colaboración) “Un barrio de color: el diseño de un museo al aire libre mediante trencadís en El Nejayote”. *Panambi. Revista de Investigaciones artísticas*, Universidad e Valparaíso, Chile, Num. 6, junio de 2018, pp. 56-74. <http://revistas.uv.cl/index.php/Panambi/article/view/1137/1225>

### Capítulos de libros:

“Imaginería jesuita. San Ignacio y Gonzalo Carrasco”. Migoya, Francisco (compilador). *Huellas de la Compañía de Jesús en el Noreste de México*. México, Buena Prensa, 2007, pp. 11-125.

“Mensajes humanos para la divinidad. Iconografía del arte religioso de la Catedral”. *La Catedral Metropolitana de Monterrey. Historia, Arte, Arquitectura*. Monterrey, N.L., Universidad de Monterrey, Arquidiócesis de Monterrey, 2012. . ISBN: 13:978-968-6858-15-0.

“Basílica de Nuestra Señora del Roble”, “Escuela Industrial Álvaro Obregón”, “Escuela Fernández de Lizardi”, “Antiguo Palacio Federal”, “Templo de San José Obrero”, “Vitales del Seminario de Monterrey”. *Recorridos Culturales 1*. Monterrey, N.L., CONARTE, CONACULTA, 2013. ISBN: 978-607-8317-02-8.

“Hospital Universitario”, “Esculturas de la Escuela Presidente Calles”. *Recorridos Culturales 2*. Monterrey, N.L., CONARTE, CONACULTA, 2013. ISBN: 978-607-8317-23-3.

“Plaza Jerónimo Treviño o El Chorro”, “Monumento a la Madre”, “Monumento al Himno Nacional”, “Capilla del Instituto Mater”. *Recorridos Culturales 3*. Monterrey, N.L., CONARTE, CONACULTA, 2014. ISBN: 978-607-8317-32-5.

“Catedral de Monterrey”, “La Purísima”. *Recorridos Culturales 4*. Monterrey, N.L., CONARTE, CONACULTA, 2014. ISBN: 978-607-8317-41-7.

En coautoría con Víctor Cavazos: “Cuarteles del Antiguo Campo Militar”, “La esquina famosa”, “Plaza Miami”, “Auditorio Carlos Prieto (Recreativa Acero)”. *Recorridos Culturales 7*. Monterrey, N.L., CONARTE, CONACULTA, 2016. ISBN: 978-607-8317-71-4.

**Libro:**

*Preparatoria Núm. 3 de la UANL. Escuela Industrial Álvaro Obregón. Un edificio emblemático Art Déco*. Monterrey, N.L., Universidad Autónoma de Nuevo León, 2011. ISBN: 978-607-433-687-0

**OTRAS ACTIVIDADES:**

Curador de la exposición: *Misticismo Franciscano*. Museo de Historia Mexicana. Diciembre de 2006 a abril de 2007. Monterrey, N.L.

Organizador de los *Ciclos de Cine Mexicano* de la UDEM desde 2003 a 2009; de las *Jornadas Cervantinas*, Museo de Historia Mexicana, octubre de 2005; de las *I, II, III y IV Jornadas de Estudios Mexicanos*. “La creación de México y su mexicanidad”, Museo del Noreste, noviembre de 2007, 2008, 2009 y 2010; del *VI Encuentro Nacional de Historia del Arte*, Universidad de Monterrey y Museo del Vidrio, noviembre de 2007.

Participación como guía en los recorridos culturales del CONARTE: *Basílicas*, abril de 2008; *Escuelas Monumentales*, septiembre 2008; *Palacios*, mayo de 2009; *Arquitectura Religiosa Moderna*, julio 2009; *Hospitales*, julio de 2010; *Cines de Antaño*, junio de 2011; *Esculturas II*, noviembre de 2011, *Arte Sacro*, agosto de 2012, *Art Déco*, 2015.

**Ha formado parte como Miembro:**

- Comité de Selección de Monumentos del CONARTE 2007.
- Comisión Arquidiocesana de Arte Sacro de la Diócesis de Monterrey 2002-2006.
- Consejo de Arte Visuales del CONARTE, junio de 2017 a junio 2018.
- Comité Técnico del Museo Arquidiocesano de Arte Sacro, desde diciembre de 2016.