

## **Juan Manuel González Fernández**

Abril 07 de 1970. Puebla, Puebla.

Juan Manuel González es Lic. en Ciencias de la Información y Comunicación por la Universidad de Monterrey, Master of Fine Arts in Film por el Art Center College of Design (Becario Fulbright) y Doctor en Estudios Humanísticos por el Tecnológico de Monterrey.

El Dr. González es director fundador del Festival Internacional de Cine de Monterrey, que acaba de concluir su décima sexta edición y como cineasta ha participado en festivales como Venecia, Edimburgo, y Morelia con diferentes proyectos cinematográficos. Como fotógrafo ha participado en diversas bienales nacionales, así como en exhibiciones grupales e individuales.

Fue miembro del comité de selección de los premios Fénix, que reconocen a lo mejor del cine iberoamericano y actualmente es miembro del comité editorial de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM.

Es profesor de la Universidad de Monterrey desde 1996, fue director del Programa de Ciencias de la Información y Comunicación y director fundador del programa de Producción Cinematográfica Digital. Actualmente es director del departamento de Ciencias de la Información en la misma universidad.

### **PRINCIPALES LOGROS**

- Lanzamiento del programa de Lic. en Producción Cinematográfica Digital en la Universidad de Monterrey
- Fundador y director del Festival Internacional de Cine de Monterrey. (2005 a la fecha)
- Co-Fundador y director del Festival Internacional de Cine y Video Voladero (2000-2004)
- Fundador y director del Taller de Creación Cinematográfica Voladero (1998-2010)

### **EDUCACIÓN**

- Doctorado en Estudios Humanísticos con especialidad en comunicación y estudios culturales.  
2019. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (Tec de Monterrey)  
Tesis: El realismo postmexicano: estrategias poéticas del cine contemporáneo de México a principios del siglo XXI.
- Master of Fine Arts in Film

1995. Art Center College of Design, Pasadena, California, USA. Becario Fulbright.
- Lic. en Ciencias de la Información y Comunicación
1992. Universidad de Monterrey.

## EXPERIENCIA LABORAL

- Septiembre 2018 a la fecha: Director del Departamento de Ciencias de la Información, Universidad de Monterrey.
- Enero 2011 a agosto 2018: Director de los programas académicos de Licenciatura en Ciencias de la Información y Producción Cinematográfica Digital. Universidad de Monterrey.
- Enero 2005 a la fecha: Director del Festival Internacional de Cine de Monterrey.
- Enero 1996 a la fecha: Profesor de asignatura. Universidad de Monterrey.
- Febrero 2005 – Octubre 2006: Coordinador de cine y fotografía. Dirección de cultura del Municipio de Monterrey.

## PUBLICACIONES Y PONENCIAS RECIENTES:

González J. (2017) Imaginación Proyectada: nodos de transnacionalidad en los festivales de cine. *Anuario de Investigación de la Comunicación CONEICC*. Número XXIV. pp. 58-70. <http://anuario.coneicc.org.mx/index.php/AnuarioConeicc/article/view/23/5>

González, J. (2019) El cine de Nuevo León en el siglo XXI, una cinematografía emergente. En De la Peña, G. y Garza, J. *Comunicación, ciudadanía y democracia: El empoderamiento de la ciudadanía y la conquista de nuevas plazas públicas*. Datos de publicación pendientes.

Aceptado en espera de publicación:

González J. (2020) La vida buena de Sebastião Salgado: una lectura de La Sal de la Tierra. *Ética y Cine Journal*. Datos de publicación pendientes.

### Ponencias

Gonzalez, J (2020) Del trasplante a la originalidad: recursos para la construcción del cine regional. Décimo Foro Internacional de Análisis Cinematográfico FACINE 2020. Colegio de la Frontera Norte y Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Baja California.

González, J. (2019) Conceptos del cine regional: hacia una definición del cine de Nuevo León. *IX Foro Internacional de Análisis Cinematográfico FACINE 2019*. Tijuana, B.C.: Colegio de la Frontera Norte y Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Baja California. <https://www.facebook.com/facinetijuana>

González J. (2019) Estrategias realistas en la filmografía de Nicolás Pereda. *XVIII Congreso Internacional de Teoría y Análisis Cinematográfico*. Querétaro: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. <https://www.facebook.com/sepancine/>

González, J. (2019) Panorama de la producción de largometrajes en Nuevo León 2001-2018. // *Coloquio de Investigación en Comunicación*. Nuevo León: Universidad de Monterrey.

González, J. (2018) *Mirada en el desierto: el cine de Gherardo Garza Fausti*. UANLeer Feria Universitaria del Libro 2018. Nuevo León: Universidad Autónoma de Nuevo León.

González J. (2018) Estrategias poéticas del cine contemporáneo independiente realizado en México del 2002 al 2017. *48º Congreso de Investigación y Desarrollo*. Nuevo León: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

González, J. (2017) Cien años de odio: las actitudes raciales estadounidenses en las críticas de El nacimiento de una nación, de David W. Griffith, en 1915 y 2015. *XVI Congreso internacional Teoría y Análisis Cinematográfico Literatura y Cine*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Poética. <https://www.facebook.com/sepancine/>

González, J. (2017) Estrategias poéticas del cine contemporáneo realizado en México del 2002 al 2017. *III Coloquio de Investigación en Estudios Humanísticos*. Nuevo León: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Escuela de Humanidades y Educación.