



COREOGRAFÍA DE VÉRTIGO

Bailarines y acróbatas participan en el espectáculo "Vértigo", de Rachid Ouramdane, coreógrafo franco-argelino de danza contemporánea, en el Grand Palais, en París. En la puesta sobresale por su acto el equilibrista francés Nathan Paulin, famoso por sus récords mundiales de *highline* entre montañas.

AFP



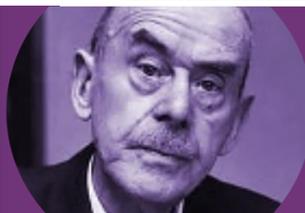
AFP

@elnortevida

vida@elnorte.com

VIDA

VIERNES 6 / JUNIO / 2025 Editor: Daniel de la Fuente



“La tolerancia se convierte en un crimen cuando se aplica al mal”.

Thomas Mann

Escritor alemán de gran influencia, autor de novelas fundamentales como *La montaña mágica*, *Doktor Faustus* y *Los Buddenbrook*. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1929. Nació el 6 de junio de 1875, hace 150 años.

La mezzosoprano Guadalupe Paz (izq.) y el barítono Antonio Alcaraz Azpiri (al centro).



Viene italiana 'de armas tomar'

Presentan mañana 'La italiana en Argel', ópera cómica de Rossini en la que una mujer rompe el molde de la época

ELENA S. GAYTÁN

Isabella, la protagonista de "La italiana en Argel", ópera que se presentará por primera vez en la Ciudad, es una mujer de este tiempo, pese a que su historia fue contada en el siglo 19.

La heroína del compositor italiano Gioachino Rossini rompe con el arquetipo de la damisela en apuros y a la espera de su rescate en la disciplina operística, afirmó la mezzosoprano Guadalupe Paz, quien encarna al decidido personaje.

"Isabella es una mujer muy actual, que te enseña que la mujer puede tener una inteligencia mayor en la emocionalidad y con esto tiene una ventaja con los hombres", dijo ayer previo al estreno en el Teatro de la Ciudad.

"En esa época (en que Rossini compuso la ópera) las heroínas eran mujeres sufridas que estaban a la espera de ser rescatadas por los hombres y ella rompe ese molde, lo que Rossini repite en sus óperas posteriores".

La belcantista, originaria de Tijuana, define a Isabella como una mujer "muy adelantada a su tiempo", que va al rescate de su amado, el esclavo Lindoro (interpretado por el tenor Efraín Corralejo), hasta la capital de Argelia.

"Rossini no encaja a la mujer en estos típicos roles femeninos, sino que con él la mujer toma las riendas y tiene la iniciativa, como sucede en la actualidad, en la que ella decide su futuro, si se casará, si será profesional o tendrá hijos", mencionó. "La italiana..." es una de las óperas cómicas maduras de Rossini, montada por primera vez en Venecia, en 1813.

Aunque su estreno fue anterior a "El Barbero de Sevilla", obra cumbre del compositor, ya mostraba las características del repertorio rossiniano.

"Esta ópera marca la explosión de Rossini como compositor, o sea, es la que marca el antes y después de Rossini, el parteaguas junto con Tancredi (otra obra del compositor)", señaló Ricardo Marcos, secretario



Ivet Pérez (izq. der.), Efraín Corralejo, Beatriz Fernández, Guadalupe Paz, Ricardo Ceballos, Antonio Alcaraz Azpiri, Hugo Garza Leal y Ricardo Marcos.

MUJER DIRIGIRÁ ORQUESTA

El protagonismo femenino llegará hasta el foso de orquesta del Teatro, pues la Camerata de Nuevo León -integrada por alumnos de la UANL y la Escuela Superior de Música y Danza- estará bajo la batuta de la española Beatriz Fernández.

Que una mujer dirija un ensamble musical de este tipo sigue siendo poco común, aseguró la originaria de Valencia.

En la Ciudad, la última mujer que estuvo al mando de una orquesta fue Teresa Rodríguez en "Elíxir de amor", en el Auditorio San Pedro, en 2012.

"Las mujeres estamos teniendo muy buenas oportunidades en la dirección de orquesta, pero nunca serán suficientes, porque estamos todavía en unos porcentajes muy por debajo de la mitad en muchas de las orquestas a nivel mundial", indicó Fernández. "Lo que necesitamos es que se confíe en nuestra personalidad, como líderes, pero no solamente como mujer, sino como ser humano, como personas que nos gusta la música y que queremos aportar lo mejor para el mundo".

Hugo Garza Leal es el director de escena, en tanto que Rafael Blásquez está a cargo de la producción y videoarte. Además habrá un coro de voces masculinas, encabezado por el director Juan David Flores.

UNA GRAN PRODUCCIÓN

La predilección del público regiomontano por las óperas de Rossini motivó a Conarte y a la Secretaría de Cultura estatal a montar "La italiana en Argel", apuntó Marcos.

La puesta en escena se vislumbra prometedora, con la presencia de talentos nacionales como el bajo barítono Ricardo Ceballos, la soprano Mirthala Bray, la

técnico de Conarte, que produce el montaje, de dos actos.

"El estilo de 'El Barbero de Sevilla' o 'La Cenicienta', que son óperas más conocidas, realmente están planteados desde 'La italiana en Argel'".

La única función es a las

graduada para este sábado 7 de junio, a las 19:00 horas, en la Gran Sala del Teatro de la Ciudad. Los boletos están disponibles en Aretos y en taquilla del recinto. El boleto incluye una charla introductoria a las 18:15 horas.

'NO ENFRENTES AL MUNDO SOLO'

José Hernández, primer mexicanoamericano de origen campesino en viajar al espacio, brinda inspiradores consejos a estudiantes de la UDEM en su graduación



José Hernández habló de los consejos que le dio su padre cuando le dijo que quería ser astronauta.

DANIEL SANTIAGO

Enfundado en su traje azul de la NASA, con la bandera de Estados Unidos estampada en el brazo izquierdo y su nombre bordado en el pecho, José Hernández fue el orador huésped ayer del Commencement Primavera 2025 de la UDEM.

En su mensaje, Hernández, el primer mexicanoamericano de origen campesino que ha llegado a ser astronauta, compartió con los casi mil nuevos profesionistas su historia de superación: la de un sueño que sonaba casi imposible, pero que consiguió gracias a la perseverancia y al apoyo de otras personas.

Ese sueño que tuvo a los 10 años, y que es común escuchar en cada niño, se hizo realidad 32 años después, dijo al micrófono.

"Pero no lo conseguí solo, amigos: tuve ayuda, mucha ayuda; mi familia, mi esposa, mis mentores, mis profesores, programas de ayuda para estudiantes y toda una red de personas que creyeron en mí", dijo Hernández.

"Así que no te enfrentes al mundo solo, deja que la gente te ayude y, cuando sea posible, devuélvelo, ayuda a otras personas". La historia de este astronauta es inspiradora y fue llevada a cabo en la película **A Million Miles Away**.

Después de 11 rechazos, en 2004 Hernández fue aceptado como astronauta de la NASA, y en agosto de 2009 viajó al espacio como ingeniero de vuelo a bordo del transbordador Discovery, rumbo a la estación espacial internacional.

Ingeniero, y también empresario, recordó que cuando de niño le contó a su padre que quería ser astronauta, don Salvador Hernández, lejos de reírse o pedirle que fuera realista, lo sentó en la mesa de la cocina de su casa y le dio cinco consejos.

"Él solo tiene estudios de tercer grado, pero sus consejos me han llevado hasta el espacio", contó.

Estos consejos fueron:

1 Define tu objetivo. ¿qué es lo que quieres cumplir en la vida?

2 Reconoce qué tan lejos estás de tu meta. "Vivíamos en una casita de renta, viejita, casi cayéndose", relató el astronauta de 62 años de edad, ahora convertido en padre de cinco.

"Y le dije (en el espacio): 'Pá, más lejos no podemos estar'".

3 Diseña una ruta, un camino donde ubiques el lugar en donde estás y el lugar a donde quieras llegar.

4 Prepárate de acuerdo al reto que escoges. "Vas a tener que ir a la universidad", le dijo don Salvador.

5 Pon ese esfuerzo que haces diariamente en la cosecha, en tu trabajo. "Se levantó y me dijo: 'Siempre entrega más de lo que la gente espera de ti'".

Hernández siguió paso a paso esta receta y, años después, se inscribió en la Universidad del Pacífico. También hizo una maestría en Ciencias e Ingeniería Eléctrica de la Universidad de California.

En cada carta de rechazo que recibía de la NASA, había al final una invitación que Hernández no desperdició: "Siéntase libre de volver a aplicar en la siguiente convocatoria", relató a los estudiantes que ovacionaron su discurso.

Para el séptimo intento estuvo a punto de rendirse, pero su esposa lo animó a continuar.

Así que hizo lo que no había considerado. Hasta ese momento se había preocupado por cumplir los requisitos básicos, pero le faltaba analizar a profundidad qué hacían quienes sí eran aceptados, y lo que lo hacía a él diferente.

"Miré que todos eran pilotos, y yo no era piloto, así que invertí en mí mismo y me hice piloto", recordó. "Todos estaban certificados para bucear, invertí en mí mismo y me hice buceador básico, avanzado".

Eventualmente, relató, la NASA lo seleccionó como parte de 100 candidatos, aunque tomaría tres convocatorias más para, finalmente, ser aceptado como parte de su pequeño equipo de astronautas.

Así que, a los consejos que su padre le dio cuando era niño, Hernández agregó otros para los estudiantes de la UDEM.

"Compararse con la gente exitosa que quieres ser y no tener miedo de invertir en uno mismo para ser como ellos", les dijo. "Y distinguirse de la competencia, crear un diferenciador".

Recordó entonces que, para ello, consiguió un trabajo en Siberia, en donde aprendió ruso.

Hernández finalizó con una invitación a mejorar el mundo.

"Hoy estás a unos momentos de tu graduación, a unos instantes de un nuevo viaje, momentos antes de cambiar el mundo.

"El camino no será fácil, amigos, habrá fallas, la vida no siempre será justa, pero, si recuerdas una cosa, que sea ésta: asume riesgos, sal de tu zona de confort y nunca, nunca te rindas".

Con ello, aseguró, contribuirán a que las generaciones futuras tengan una vida mejor.

"Y eso, gracias a ti".

En el evento estuvo Álvaro Fernández Garza, presidente del Consejo de la UDEM.