

La participación que se dio a través del XVIII Workshop Internacional de Arquitectura y Paisaje 2025 de RCR Arquitectes, así como de un verano académico en 3 distintas universidades en Japón, siendo estas la Okayama Prefectural University, la Kyoto University of Arts and Crafts y Chiba University, en Tokyo, sirvió a los diferentes grupos de estudiantes para reforzar sus habilidades profesionales durante este verano.

En el estudio RCR Arquitectes, galardonado con el Premio Pritzker en 2017, participaron las y los alumnos Ana Carolina Félix Camacho, Ximena Yuzeth Angulo Castro, Martín Mauricio Canizales Pérez y Marcelo García Capistrán, en modalidad presencial, en Olot, España.

Rosaura López Pérez, directora del Departamento de Arquitectura de la UDEM, explicó que la alianza con el RCR LAB-A marcó un momento clave para el programa académico, al permitir que las y los estudiantes aprendieran directamente de uno de los estudios más influyentes del panorama arquitectónico contemporáneo.

“Desde la parte sensible, la conexión con la naturaleza, el entender la arquitectura como algo más grande que nosotros, más allá del objeto arquitectónico... que ellos pudieran vivirlo aún antes de graduarse de la mano de RCR, de estos grandes referentes de arquitectura en un uno a uno, es una experiencia inigualable”, expresó López Pérez.

Marcelo García Capistrán, alumno de último semestre de Arquitectura, señaló que obtuvo una muy útil lección en el taller de RCR Arquitectes: aprender a trabajar en equipo con personas de distintas nacionalidades y niveles profesionales.

Mientras tanto en Japón, 19 estudiantes del Centro Roberto Garza Sada (CRGS) participaron en un recorrido de Arte, Arquitectura y Diseño académico por tres universidades, explorando temas como biomimética, sistemas constructivos tradicionales, *landscape* e inteligencia artificial aplicada al diseño.

“Fue una experiencia académica única. En Okayama, los estudiantes materializaron ideas en objetos que reflejan cómo la naturaleza puede inspirar soluciones de diseño”, señaló López Pérez.

Posteriormente, el grupo se trasladó a Osaka para visitar la Expo Mundial 2025, donde explo-

FORTALECEN ESTUDIANTES UDEM SU FORMACIÓN EN VERANO INTERNACIONAL



Estudiantes del programa académico de Arquitectura de la Universidad de Monterrey participaron en espacios profesionales y universidades de prestigio en España y Japón, con lo que fortalecieron sus conocimientos con una experiencia internacional



Mientras tanto en Japón, 19 estudiantes del Centro Roberto Garza Sada (CRGS) participaron en un recorrido académico por tres universidades.

raron pabellones de otros países.

En Kyoto University of Arts and Crafts, los estudiantes trabajaron con el profesor Shun Hinagashi en el sistema constructivo “jigu”, que utiliza ensamblajes sin clavos, aplicándolo en la creación de objetos

y espacios contemporáneos.

Finalmente, en Chiba University, en Tokyo, los estudiantes exploraron el uso de inteligencia artificial para desarrollar digital *twins*, aplicados al diseño de espacios con enfoque en paisajismo sostenible.

UN VERANO DE EXPERIENCIA TRANSFORMADORA

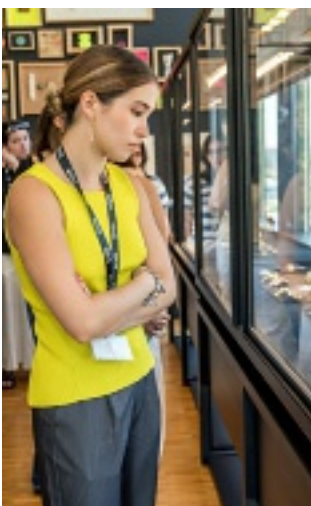
Diversos grupos de estudiante de la Universidad de Monterrey tuvieron una experiencia internacional en alguna universidad en diversos países, que combinó el aprendizaje académico con el desarrollo de competencias y habilidades profesionales, durante el verano de 2025.

En este verano, casi 700 alumnos de preparatoria, profesional y posgrado viajaron a 17 países. España, Italia, Francia, Canadá, Estados Unidos, Reino Unido, Japón y Perú fueron algunos de los destinos más

concurridos. La mayoría de los estudiantes, el 95 %, revalidó materias de su programa académico.

Una de estas experiencias fue la del programa de Diseño Gráfico e Industrial, que se realizó por primera vez, y fue un éxito rotundo”, dijo Alejandra Yáñez Vega, directora de Internacionalización de la UDEM.

La UDEM cuenta con 582 acuerdos bilaterales con otras universidades. “En realidad, nuestros estudiantes tienen todas estas opciones. En todas partes, en los cinco continentes”, puntualizó Yáñez Vega.



VIVEN EXPERIENCIA PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD

21 estudiantes de diversas carreras de la Universidad de Monterrey coincidieron este verano en el curso “Diseño y creatividad”, cuyo objetivo fue estimular la innovación en el diseño y fomentar la perspectiva multidisciplinaria en el desarrollo de proyectos.

El curso se realizó en la Facultad de Diseño e Ingeniería de la Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya, en Barcelona, como parte de la Cátedra TOUS-Elisava.

En esta actividad académica, alumnos de diversas áreas, como las licenciaturas en Diseño Textil y Moda, Mercadotecnia y Estrategia Creativa, Arquitectura, Diseño Industrial y Creación de Negocios Empresariales, coincidieron para trabajar con un enfoque multidisciplinario.

Edgar Morejón Flores, profesor de la Escuela de Arte y Diseño de la UDEM, destacó que el curso permitió a los estudiantes comprender cómo TOUS logró posicionarse en un nuevo nicho de mercado, respondiendo a las necesidades y hábitos de consumo digital de las nuevas generaciones.

Uno de los aspectos más destacados fue el acceso directo a los procesos internos de TOUS.

“Fue la primera vez en mis 20 años de experiencia que una marca de lujo nos mostró sus procesos de forma tan abierta. Tuvimos un encuentro muy cercano con una realidad palpable”, señaló el docente.

Retornan del olvido autoras románticas

Compositoras cuya obra fue marginada resuenan en nuevo disco: ‘Raigambre’

ERIKA P. BUCIO

Con su proyecto de rescate del patrimonio musical mexicano, la compañía Nuestra Herencia Olvidada (NHO) recupera la memoria de compositoras del periodo romántico, de finales del siglo 19 y principios del 20, que había sido relegada por completo.

Eran mujeres que debían cumplir con el mandato del matrimonio y la maternidad y que, como autoras, enfrentaron obstáculos para seguir una carrera. No obstante, sus obras han sobrevivido.

“Ahí estaban, activas, sólo que no las habíamos sabido mirar ni escuchar”, dice la musicóloga Montserrat Pérez-Lima.

El álbum *Raigambre: Compositoras mexicanas del periodo romántico* (Urtext Digital Classics) da cuenta de una muestra de ellas.

De las 16 obras que lo integran, la mitad son primeras grabaciones, y de algunas de las compositoras poco se sabía antes del proyecto, pese a que fueron editadas en su época, incluso por casas como Wagner y Levis y H. Nagel Sucesores, repertorio que circuló en los salones privados.

“Lo impresionante de esto es que no las conocemos”, agrega la soprano Ana Rosalía Ramos, cofundadora de NHO con el barítono Carlos Reynoso.

El velo de oscuridad sobre las compositoras se explica también por la forma en que se ha escrito la historia de la música mexicana, siguiendo una línea narrativa universal que prioriza a los grandes compositores y sus obras de gran formato, dejando fuera a autoras que en muchos casos no tuvieron acceso a esos recursos.

“Finalmente, la perspectiva de género en los estudios musicales



Pierre-Arnaud Le Guérinel contribuye al disco con su piano.



Las cantantes Rosa Muñoz y Ana Rosalía Ramos, mezzosoprano y soprano, respectivamente, participan en el disco *Raigambre*.

ha cambiado, permitiendo apreciar estos repertorios de forma distinta, sin compararlos con un canon masculino sino, en todo caso, en diálogo”, plantea Pérez-Lima.

Raigambre da luz sobre compositoras como:

■ **Josefina Serret** (1884-1974), nacida en Oaxaca, con abundante obra para piano.

■ **Clotilde Crombé** (1845-1901), pianista que era invitada como sinodal al Conservatorio Nacional de Música (CNM).

■ **Beatriz Carrillo** (1857-1941), cuya obra puede ser consultada en el Archivo General de la Nación y en el acervo del CNM, donde estudió.

■ **Leticia Euroza** (1888-1979), discípula de Carlos J. Meneses, cuyo composición se trabajó a partir del manuscrito al no haber sido editada su obra.

■ **Isabel Gutmann** (1841-1866) de

quien se creía sólo había sobrevivido un tema, titulado “Amor”. La investigación halló otra pieza: “Amistad sincera”.

■ **María Elisa Curiel** (1902-1979). De ella se esclareció su autoría de la canción *Desesperanza*, que siempre se ha asociado con su hermano, el compositor Gonzalo Curiel.

■ **Cuquita Ponce** (1880-1956), maestra, compositora e intérprete, también tuvo un hermano célebre: Manuel M. Ponce. Fue relegada de la historiografía musical del País por la notoriedad de su hermano. De ella se grabó “Remembranzas”, un vals para voz y piano.

En el álbum *Raigambre*, segundo proyecto discográfico de NHO, será presentado en concierto este jueves a las 19:00 horas en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario de la UNAM, en la Ciudad de México.



UDEM

INSPIRACIÓN a través del mundo





Escanea y conoce más



udem.edu.mx